

About

Im Rahmen eines zweitägigen Workshops möchten wir über den Zusammenhang von Theatralität, Performativität und sakralem Ritual in Literatur und Film der Moderne sprechen. Seit 1800 bestimmen ritualhafte Protokolle die dramatische und narrative Darstellung vor allem weiblicher Figuren, deren Körper zur Schau gestellt und sakralisiert werden. Dabei wirkt einerseits der religionstheoretisch zu begreifende antike Konnex von sakralem Opfer, Gewalt, Ritual und Tragödie fort, andererseits werden christlich-sakrale Ikonographien (Kreuzigung und Martyrium, Ekstase, Wunder oder Andacht) sowie zeremonielle Protokolle (Liturgie und Eucharistie, Epiphanie oder Prozession) aufgegriffen und umgestaltet. In den sakralen Protokollen des Auf- und Abtretens verhandelt die Literatur seit dem 18. Jahrhundert die Bedingungen weiblicher Autonomie im Besonderen und der bürgerlichen Gesellschaft im Allgemeinen. Um diese Fragen zu diskutieren, sollen kurze Input-Referate (10 bis max. 15 Minuten) einschlägige literarische Texte mit aktueller Forschung in einen Dialog bringen.

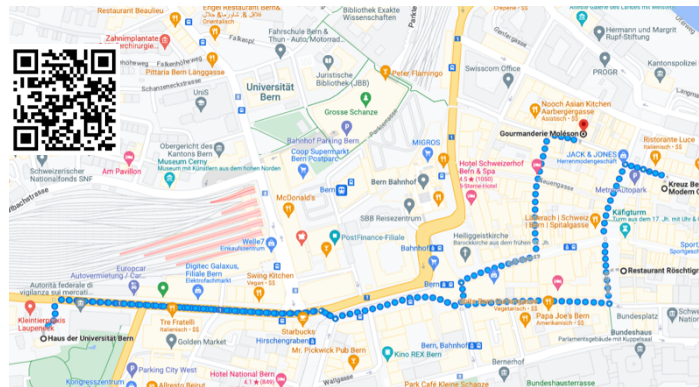
Standorte

Haus der Universität, Seminarraum OG
Schlösslistrasse 5, 3008 Bern

Hotel Kreuz, Zeughausgasse 41

Optionales Abendessen am Donnerstag im
Restaurant Röschtgrabe, Bärenplatz 11

Gemeinsames Abendessen am Freitag in der
Gourmanderie Moléson, Aarberggasse 24



Organisation: Nicolas Detering, Anita Martin,
Emma Louise Brucklacher, Felix Kraft

Abb.: Léon Bakst: *Kostümentwurf für Ida Rubenstein in Gabriele D'Annunzio's Le Martyre de Saint Sébastien* (1911).



Gattungspoetik
des Sakralen



Theatralität, Ritual und Heiligkeit in der Moderne

Workshop



Haus der Universität
29. und 30. September 2023

Freitag, 29. September 2023

10.00 Uhr – BEGRÜSSUNG

Organisatorische Informationen, kurze Einführung
von NICOLAS DETERING

10.15 Uhr

CHARLOTTE KURBUHN (Erlangen-Nürnberg)
zu Aischylos: *Choephoren*

11.00 Uhr – Kaffeepause

11.15 Uhr

CHRISTOPHER WILD (Chicago)
zu Goethes *Iphigenie auf Tauris*

12.00 UHR

ANITA MARTIN (Bern)
zu Werners *Wanda. Königin der Sarmaten* (1810)
zwischen Opfergier und Nationalheiligtum

12.45 Uhr – Mittagessen im Haus

14.00 Uhr

THOMAS NEHRLICH (Bern)
Johanna, Tell, Hermann. Politische Dramaturgien
der Vergemeinschaftung

14.45 Uhr

JULIANE VOGEL (Konstanz)
zu Wagners *Parsifal*

15.30 Uhr – Kaffeepause

16.00 Uhr

FELIX KRAFT (Bern)
Andachtsszenen. Paul Claudels Theatralisierung
des Geistlichen Lieds in *Corona benignitatis Dei*
(1913)

16.45 Uhr

EMMA LOUISE BRUCKLACHER (Bern)
zur modernen Franziskus-Faszination und Otto
Bruders *Spiel vom heiligen Franz* (1924)

17.30 Uhr – Zwischenfazit

19.00 Uhr

Gemeinsames Abendessen in der Gourmanderie
Molésen

Samstag, 30. September 2023

10.00 Uhr

MALIKA MASKARINEC (Bern)
zum Schluss von R.W. Fassbinders *Die Ehe der
Maria Braun* (1979)

10.45 Uhr – Kaffeepause

11.00 Uhr

MARIA KUBERG (Konstanz)
Chor-Riss invertierte Heiligkeit. Elfriede Jelineks
Ein Sportstück und seine Inszenierung durch Einar
Schleef

11.45 Uhr – Resümee und Ausklang

Aischylos: *Die Grabespenderinnen*, Ausschnitte.
Optional: Erläuterungen Droysens.

Johann Wolfgang von Goethe: *Iphigenie auf Tauris*,
I.1–3 und IV.2.
Jonathan Sheehan: *Sacrifice Before the Secular*.

Zacharias Werner: *Wanda. Königin der Sarmaten*,
Ausschnitt II.1 und V.1+2.
Optional: Ein Überblick der Handlung im *Morgenblatt*
1808.

Friedrich Schiller: *Die Jungfrau von Orleans*, I.10, II.4,
IV.3 und IV.6, optional: II.10 und III.3+4.
Friedrich Schiller: *Wilhelm Tell*, II.2, optional: I.1.
Heinrich von Kleist: *Die Hermannsschlacht*, I.3, IV.6,
V.23+24.

Richard Wagner: *Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel*, I und
III.
Juliane Vogel: *Aus dem Grund*, Ausschnitt.

Paul Claudel: Lied der Epiphanie, Pfingsthymne und
Die heilige Ludmilla, in: *Der Gnadenkranz* [*Corona
benignitatis Dei*].

Otto Bruder: *Spiel vom Heiligen Franz. Wie das Wort zu
ihm kam*, Ausschnitte.

Rainer Werner Fassbinder: *Die Ehe der Maria Braun*
(1979), Ende.

Einar Schleef: *Droge Faust Parsifal*, Vorwort.

<https://www.dropbox.com/scl/fo/2bvq3fht83atwdlarvdc/h?rlkey=3cdcx56mbicnv2kxb4f0a1vud&dl=0>